

## Tehničke upute i smjernice za pisanje radova

### Opći zahtjevi

**Opseg teksta:** 3000 – 7000 znakova s razmacima (*iznimno kraći ili duži radovi mogu biti prihvaćeni ako forma to opravdava*)

**Format:** .docx

**Font:** Times New Roman ili sličan čitljiv serifni font, veličina 12

**Prored:** 1,5

**Poravnanje:** obostrano

**Naslov:** obavezan

**Lead:** obavezan ispod naslova (2–3 retka) te sažima temu i ključni argument teksta

**Podnaslovi:** preporučeni kod analitičkih i istraživačkih tekstova

### Vrste tekstova i specifične smjernice

#### 1. Eseji, kritike i analitički tekstovi

- Trebaju imati **jasnu tezu ili problemsko pitanje**.
- Poželjno je **kritičko suočavanje s navedenim izjavama, diskursima ili praksama** (npr. ustaštvo, ZDS, povijesni revizionizam, instrumentalizacija antifašizma).
- Argumentacija treba biti **razrađena, koherentna i potkrijepljena primjerima** (medijski diskurs, političke izjave, zakonski okvir, kulturne prakse).
- Reference i citati **nisu obavezni**, ali mogu biti u tijelu teksta.

#### 2. Istraživački radovi

- Moraju jasno naznačiti predmet istraživanja i metodologiju (analiza diskursa, analiza medija, intervjui, arhivska građa, osobno terensko iskustvo i sl.).
- Nije nužno slijediti strogo akademski format, ali je važno: jasno razlikovati **činjenice, interpretaciju i stav autora/ice**.
- Preporučuje se harvardski sustav citiranja (autor, godina), a reference se navode u tijelu teksta, u zagradi te se kod izravnih citata navodi i broj stranice: (Jovanović, 2021: 45).
- Fusnote se mogu koristiti za dodatna objašnjenja, ali ne kao primarni sustav citiranja.
- Na kraju teksta, pod naslovom Literatura ili Izvori navode se izvori, abecednim redom prema prezimenu autora/ice.

#### 3. Osobne refleksije, svjedočanstva i iskustveni tekstovi

- Mogu biti pisani u **prvom licu**.
- Fokus može biti na: osobnom susretu s diskriminacijom, govorom mržnje ili povijesnim revizionizmom te na aktivizmu, obrazovanju, umjetničkom ili novinarskom radu.
- Subjektivnost je dopuštena i poželjna, ali tekst treba imati **širi društveni kontekst**, a ne ostati

isključivo na razini osobne ispovijesti.

#### **4. Književni, hibridni i kreativni tekstovi**

- Dozvoljene su **eksperimentalne forme**: fragment, pismo, dnevnik, poezija u prozi, esejistika s književnim elementima.
- Tema mora biti **jasno prepoznatljiva u odnosu na fašizam, antifašizam, otpor, sjećanje, nepravdu ili solidarnost**.
- Tekst ne mora biti eksplicitno politički, ali mora imati **kritički ili refleksivni potencijal**.

#### **5. Umjetničko-aktivistički i interdisciplinarni radovi**

- Tekst može pratiti: umjetnički projekt, performans, akciju, istraživanje u zajednici
- Potrebno je **objasniti kontekst, namjeru i društveni učinak rada**.
- Ako je tekst dio šireg projekta, važno je naznačiti **u kojoj je fazi projekt i kako se odnosi na temu antifašizma**.

#### **Stilske i etičke smjernice**

- Tekstovi mogu biti **oštri, polemični i kritični**, ali: bez govora mržnje, bez poziva na nasilje, bez dehumanizacije pojedinaca ili skupina.
- Poželjno je: jasno razlikovati **analizu od pamfleta**, kritizirati strukture, ideologije i diskurse, a ne reproducirati iste obrasce isključivanja.

#### **Uredničko pravo**

Organizatori zadržavaju pravo predložiti **manje jezične ili strukturalne intervencije te zatražiti doradu teksta** prije objave, no sve izmjene provode se u dogovoru s autorom/icom.